



پوچھتا سو کوئی خال چان ہستی غفلت
 بام تہ شدین ہم او سکود کہاوتی ہن

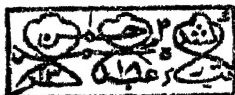
نمبر

جلد

۱۸۲۵
 بابت ماہ جمادی الثانی



حکیم محمد ابراہیم خان خلیل
 مطبع ابراہیم بیہ دول قہ کاچی گوڑہ سی شلیع ہوا



ضوابط

- (۱) یہ رسالہ علی مضامین و سوانح عمریان و حالات شاہان و مفید اور مستحسن و نادر و غیرہ درج کرنیکی کوشش کرتا رہیگا۔
- (۲) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی کی پہلی تاریخ کو مطبع ابراہیمیہ واقع محلہ کاجی گڑھ بلوچ حیدر آباد دکن سے طبع ہوا کریگا۔
- (۳) بلا قیمت پیشگی یہ رسالہ کسی صاحب کے نام جاری نہوگا۔
- (۴) جو صاحب مضامین اعلیٰ درجہ کے ارسال فرمادین گے اگر قابل پسند ہونگے درج کئے جائیں گے۔
- (۵) جو صاحب نامہ نگاری کرنیکا اونکی خدمت میں رسالہ بلا قیمت جاری کر دیا جائیگا مضامین پاک صاف ہونے چاہئیں۔
- (۶) اجرت تقسیم اشتہارات بطور فیصدی (۸۵) اور درج رسالہ کرنیکے لئے فی سطر دو آنہ (۲۰) لیجائیگی۔
- (۷) مضامین و روانگی منی آڈر اور ہر قسم کی خط و کتابت بنام حکیمہ الکتبہ مطبعہ ابراہیمیہ و رسالہ جام جمشید واقع محلہ کاجی گڑھ دیا لالہ بہا نیجر رسالہ جام جمشید محلہ گولیکوڑہ متقل مسجد سنگ بلوچ حیدر آباد دکن آئے مشہور قیمت پیشگی

سالہ	ستہماہی	ستہماہی	ماہانہ	قیمت
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱
۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳
۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴
۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶
۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷
۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸
۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰

التاس

مہربانی فرما کر اسکو ملاحظہ فرمائیے

حضرات! چونکہ ملک اور قوم میں روز بروز اشاعت علوم و ترقی فنون
چرچا پیدا ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے ہمارے علمی دماغ مضامین نگاروں اور
واقفان رموز کے فیوضات عالم ہونے اور واقفوں کو وفاقی و تحقیقات علمی
کے فائدے اٹھانے کی غرض سے اس رسالہ کو جاری کیا ہے۔

یہ ناچیز رسالہ ابھی اس لائق تو نہیں ہے جسکی نسبت دعویٰ کیا جائے
کہ آپ کی قدر شناسی کے بہرہ سے پرشایع کیا گیا ہے۔ مگر مان یہ کہنا کچھ غلط
بھی نہ ہو گا کہ اسکی اشاعت آپکی عنایت، مہربانی اور دوستگیری کے بہرہ سے پر
ہوئی ہے۔ اگر آپے توجہ سے کام نہ لیں تو لا بد اس ملکی خادم کی ہستی بھی قائم
رہ سکتی ہے۔ اور اسکی صورتی و معنوی حالت میں روز افزون ترقی بھی ممکن ہے
اسکے تین نمبر آپ ملاحظہ کر چکے ہیں اب چوتھا نمبر یہ ہے۔ جو آپکی میسر ہو رہا ہے۔

آپ کے ہاتھ میں عین کیا جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ براہ کرم سرسری نظر سے اسکو نہ دیکھ
 بالاسحاب ماسجد کیجیے۔ چونکہ توہم کی فائدہ رسانی کا آلہ ہے۔ اور آپ کے ملک پر
 اسلئے اسکے بیوپ نکالے اور ہکو اس سے مطلع فرمائی منونی کے ساتھ اسلحا
 و دستہ میں کوشتان کیجیائیگی۔ دوسرے اسکی اشاعت کا سلسلہ قائم نہ ہو کہ
 نہ جو پندہ مقرر ہے اور اس کے عطا ہونے کی جانب اب تک بعض اسکے دست
 کرم نے اپنا جو بہ نہیں دکھایا ہے وہ عنایت فرمایا جاوے۔ آپ ازراہ
 انصاف خیال فرما سکتے ہیں کہ نہ اسکے چندہ کی رقم ایسی رقم ہے جسکو بقتلہ تعالیٰ
 انجمن و ریادہ کی طرف سے براہ کرم سکتی ہو۔ اور نہ یہ وہ کام ہے کہ زمین پسندین
 کرنا ضروری معلوم ہوتا ہو۔

ہکو امید ہے کہ ہر سے مغز اہل ملک ضرور ضرور ہماری اس گزارش
 پر توجہ فرمائیں گے۔ اور ہکو اپنے کام میں ہوسکتی نہ ہونے دیں گے۔
 سے پر کر بیان کار و شہادہ نیست۔

اللہ
 مالک و منجبر

مضامین نگار صاحب

آپ خوب جانتے ہیں کہ اخبار دن اور رسالوں کی جتنی کتبیں ناظرینوں

اور شوقینوں کی جتنی ضرورت ہوتی ہے اس سے کچھ کم نامہ نگاروں کے مفہوم
 نگاروں کی نہیں ہوتی۔ اس واسطے کہ مقدم الذکر علت غائی میں تو موخر الذکر جام
 ایک ہی شراب سے جو معرفت اسی کے خجنانہ فکر کی ہوا نجن کے مختلف المذاق
 والطبایع اراکین کو نہیں چھکا سکتا۔ پس اس جام کو طرح طرح کی سسٹمن سے
 لبریز ہونا چاہیے اور یہ آپ کی توجہ کے بغیر ممکن نہیں۔

آپ کا بے چین دل اور علیلہ فہم تو کسی وقت ٹھیک نہیں رہ سکتا۔ اس واسطے کہ
 سبب ارفیاض کے آپ نامزد اور سور و سیوس میں۔ پھر جام جمشید
 کو اور اسکے اہل بزم کو جہاں وہ دور میں آتا ہے۔ اپنے خیالات
 کی باد و تاب سے کیوں سرخوش نہیں فرماتے۔

نہلی چھٹکتے اور زبان کے طرف بکھر جاتا

۔ اسے خانہ برانداز چہن بچپ تو اوہر ہی

عذر دینا اور زبان کو تو معاف کیجئے۔ اسٹنے اور اس قومی غاوم کی
 دشگیری کیجئے۔ ورنہ طبیعت کی روانی۔ قلم کی جولانی۔ خیالات کی نفات
 زبان کی طاقت جام جمشید کی معرفت ہی دکھائے اور دکھائے

ساتھ

میجسٹم جمشید

علیاحضرت قیصر ہند۔ ملکہ معظمہ کے سپنج کا خلاصہ

مجھ بڑی امید افزا اور اطاعت و فرمانبرداری کا مادہ قوی کرنے کی بات ہو کہ ہمارے مہربانہ سلطنتِ عظیمہ اور نیک نفس شاہنشاہ کو فی اسرار و انفرادی ہمارے نیک بد حالت کے جانچنے اور ہمارے ساتھ خلقِ عظیم سے پیش آنے پر پوری توجہ ہوئی۔ علیاحضرت مروج نے اسوقت دارالوکلار کے ختم ہونے پر جب معمول جو اسپنج فرمائی ہے اور لارڈ جنرل نے پارلیمنٹ کے معزز ممبروں کے روبرو پڑھ کر سنائی ہے اس کے دیکھنے سے اچھی طرح ثابت ہوتا ہے کہ حضورِ ملکہ کو اپنی رعایائے ہند کے ساتھ کس درجہ نظرِ التفات ہے۔

ناظرین کے ملاحظہ کے واسطے اس تقریرِ دل پذیر کا وہ حصہ جو ہماری حالت سے متعلق ہے اور حضرات شاہنشاہی کے اخلاقِ تامہ کا ثبوت ہو ذیل میں درج ہے۔ دو میری ہندوستانی مکت میں پچھلے موسمِ خزاں میں بارش نہ ہونے کے سبب سے اس ملک کے بہت بڑے حصہ پر تباہی اور بربادی نازل ہوئی۔ گورنمنٹ کی جانب سے وہاں کے لوگوں کے مصائبِ رفع کرنے اور ادنیٰ کو فاقہ کے تکالیف سے بچانیکے متعلق بہت کچھ کوشش کی گئی ہے۔ مگر اس قدر اور زیرِ ہندوستان کے بعض ایسے خوش باش لوگوں نے جیسے کچھ سرگرمی اور مستعدی کا اظہار کیا ہے وہ بہرِ بیخِ مستحقِ تعریف ہے۔ اس سال اگرچہ بار

دیر میں ہونی ہے۔ مگر یہ بھی امید ہے کہ بارش کی مجموعی مقدار قحط کی تھلیفون کو دور کرے گی۔
اور ہندو کے ہاشندون کو اپنی اوقات بسر کرنے کے دلائل ہم پہنچ جائیں گے۔ گولاموں
کے دبا کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ لیکن اوسمین بہت کچھ تخفیف ہو گئی ہے۔ اور
اسوات کی تعداد میں لائق اطمینان کمی معلوم ہوتی ہے۔“

اگرچہ رعایاے ہند کی وفاداری اور فرمانبرداری ایسی ہی مستحق ہے کہ
نازک وقتوں میں شاہنشاہ کو اوسکا ایسا ہی خیال رہے۔ مگر پھر بھی علیا حضرت
مدوح کی اس خاص غم گساری اور کریمانہ نوجہ کا ہمدردی سے شکریہ ادا کرنا چاہیے
اور اس انداز کرم پر دل تثار کرنا لازم ہے۔

اتنا ہون ترے لطف کا شرمندہ احسان
سر میرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا۔

ایک نیاز نامہ مدر

چمنستان علم کے گلشت کرنے والو! اے! آج ہم آپکو ایک نئی بلغ کی سیر کراتے
ہیں۔ اگرچہ ہمارے مقام سے وہ جائے فاصلہ پر ہے۔ لیکن ہمت نہ ہارے
شوق کے آنکھوں اور کانوں سے کام لینا پڑے گا۔ لیجے ذرا ملک برہما
کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھئے۔ وہ جو سامنے اوسکا ایک شہر نظر آتا ہے جس کا نام
بندر زنگون مشہور ہے، ملاحظہ ہو اوسمین کیا کیا پیارا علم کا باغ گلہاں ای جد تیار ہو گیا ہے نہ ہی پیارے پڑھنے
کی ہر ہر قوی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی اور کیسی بی بی بی بی بی بی اور بی بی بی بی بی بی

پڑھ رہیں ہیں۔ انکی اوستادنیان تو ہندوستانی معلوم ہوتی ہیں۔ کیا سچ مچ ہندوستانی ہی ہیں؟ ہاں!! ہندوستانی ہیں بلکہ وضع سے بول چال سے اور لب و لہجہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شہر دہلی کی رہنے والیاں ہیں۔ لوصاحب! اس شہر کی رہنے والیاں ہیں جو اردو زبان کا جنم بہم ہے۔ اب تو برہان میں اُردو زبان کی غرب ترقی ہو جائے گی۔

آہ! اکل اسی کے افتتاح کا جلسہ تھا۔ ہزاروں لفٹنٹ گورنر بجا و حکام اور عائد شہر اسی باغ کی چین آرائی میں شریک ہونے کے لئے تشریف لائے تھے۔ آپ نے سنا!! اس باغ کے چین آرا اور بانی کون ہیں؟ سیٹھ اسماعیل خان صاحب ہیں۔ رنگون کے نامی گرامی۔ مقدور دار اور من چلے رئیس اور سیٹھ بافضل حالی حوصلہ نے ۳۶ ہزار روپیہ اپنی گرہ کے لگا کر مدرسہ کا مکان بنایا ہے۔ اور تعلیم کے خرچ کا سارا پوچہ اپنی محرمیت پر اٹھایا ہے۔

یہ تو ابھی نہیں معلوم کہ اس زمانہ مدرسہ کا کیا نام رکھا ہے۔ اور تعلیم کا انتظام کس ڈسٹنگ سے کیا ہے۔ ہاں اتنا سنا جاتا ہے کہ مسلمانوں کی لڑکیاں اس میں داخل کی گئی ہیں جنکی تعداد پہلے دن تلو کے قریب تھی۔ عجب نہیں کہ مدرسہ میں دنیاوی علوم کے ساتھ علوم دینی۔ آداب معاشرت اور طریقہ خانہ کے بھی تعلیم ہو۔ لڑکیوں کو سینا پر دنا۔ رکھنا ٹوکننا اور بہکانا سکھانا بھی ضرور دالہ! سیٹھ صاحب نے بڑا کام کیا۔ آپ دیکھئے گانگون کے اور لوگ بھی اس آبادی میں ضرور دریا دلی کو کام فرما دیں گے۔

اردو زبان کو ہندوستان کی دوسرے زبانوں پر ضرور فوقیت حاصل ہے

ہندوستان کے مختلف حصوں میں جیسا کہ اکیس بائیس زبانوں پڑ پڑی ہیں۔
بنگالی۔ تیلگلی۔ مرہٹی۔ کنڑی۔ اور پنجابی وغیرہم بولی جاتی ہیں اور ان میں سے
بعض زبانوں کی گریمر بھی ہے۔ اور ان میں فی الجملہ خط و کتابت بھی ہوتی ہے۔
لیکن اگر نظر میں دیکھا جائے تو ان زبانوں میں اردو زبان کو اب سب زبانوں
پر نفوق حاصل ہے۔ فکر و تامل کرنے سے اس نفوق کی بہت سی وجہیں ایسی پیدا
ہو سکتی ہیں جو ہمارے دعوے کی مصدق و مؤید ہوں۔ بادی النظر میں جتنی ہم کو
سوچیں وہ یہ ہے۔

(۱) جب شکرت اور پراکت وغیرہ کی طرح ہندی نے ہی زبان سے منہ
پہیر کر اور قلم سے ہاتھ اٹھا کر پوہتیوں اور بیہیوں کے اوراق میں گوشہ نشینی
اختیار کی اور فارسی زبان نے بجائے اس کے اپنا کھٹا یا توار و دہی تھی
جسے فارسی کو دیکھ کر اسکی جگہ لی اور بولنے اور لکھنے پڑھنے پر پورا اتقا ہو گیا۔
(۲) ادنیٰ تغیر کے ساتھ تمام قطعات ہند میں اسکا رواج ہو گیا۔

(۳) اردو جاننے والا ہند میں ہر جگہ اپنی مطلب برآری اس زبان کے لیے
سے کر سکتا ہے۔

(۴) نہ صرف مسلمان بلکہ ہندوؤں کا بھی برا حصہ اس زبان میں بات چیت

کرتا ہے۔ لکھتا پڑھتا ہے۔ کتابوں کی تائید و تالیف اور ترجمہ کرتا ہے۔
ہند کی دوسری زبانوں کو ان باتوں میں اور دوسرے کے لیے اور عمل نہیں کرتا
(۵) اور درستی زبان اور طبع سے ہے کہ غیر زبان دان اسکو بہت جلد
سمجھ سکتا ہے اور سیکھ سکتا ہے۔

(۶) ہندوستان میں مختلف اخبارات رسالے اور شہنشاہت تجارت و فہرہ تختے ہیں
اون میں زیادہ تر اسکی زبان سکے ہوتے ہیں۔ اگر نصیب نکالی جاوے تو اس
کسی اخبار کی بھی نصیب نہ ملے گی۔

(۷) اس زبان میں ہر قسم کے خیالات ظاہر کرنے۔ ہر قسم کے مفہوم
لکھنے اور ہر چیز سے گفتگو کرنے کی قابلیت پیدا ہو گئی ہے بہت تہذیبی
کسر رہ گئی ہے۔

(۸) یہ زبان اگرچہ سلطنت عالیہ میں سرگ یاد گا ہو گئی ہے۔ اس لئے
کہ اگرچہ اسکی ہدایت مغلیہ دربار سے ہوئی تھی۔ لیکن ترقی تراش فراش
اور ترمیم برٹش عہد میں برٹش عہدہ داروں کی خاص توجہ سے ہوئی ہے۔
جیسا کہ کتب مصنفہ و مترجمہ سابقہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

(۹) علوم قدر میں سے تو الدما شار کو فی علم باقی رہا ہو گا جس نے اس زبان
کا لباس نہ پہنا ہو۔ تین پچاس ساٹھ برس سے علوم جدیدہ پر بھی اس نے
پنچے گروں نے شرم کر دئے۔

(۱۰) اسکی پرانی تحریر کی شاعری کا آفتاب تو وسط السماء تک پہنچ گیا ہے۔ اور
جدید تحریر کی شاعری بھی یوں مافیو ما ابھری جاتی ہے۔ جو ملک کو اور قوم کو

فائدہ پہنچانی والی ہے۔

۱۱) اکیس بائیس زبانوں میں اردو ہندوستان کی خاص زبان سمجھی جاتی ہے۔
مالک غیر بین تلمنگی۔ پنجابی وغیرہ کو کوئی ہندوستان کی مروجہ عام زبان نہیں
جانتا۔ اور نہ جان سکتا ہے۔ اگر اردو کے گلے پر چہرہ ہی پہرے تو پہر کو کسی زبان
ہند کی عام اور مستقل زبان ہوگی؟ کوئی نہیں ہو سکتی۔ اور ہو تو سینکڑوں برس میں
۱۲) سب سے اعلیٰ اور قابل فخر یہ درجہ ہے کہ علیا حضرت قیصر ہند ملکہ معظمہ نے
اس زبان کو سیکھ کر اسکی چوٹی آسمان چڑھا دی۔ اور اس بات کو ثابت کر دیا کہ
دربار شاہی میں اس زبان کو ہند کے مستقل اور عام زبان خیال کیا گیا۔ اور اسی کے
روح کو اس درجہ منظور فرمایا کہ اس زبان میں سے اس کے سیکھنے کا شرف
عطا کیا۔ خورشید نظر جو کرد بر سنگ ع۔ یا قوت و صل بے ہاشد۔

آج کل ہندی زبان کا مالک مشرقیہ ہند میں اردو پر حملہ ہو رہا ہے۔
ہندی چاہتی ہے کہ اردو کو منہ و منہ کر دے مگر ایسی ہی ایسے وجوہات سے ہندوستان
کے سارے مسلمان اور اردو کے قدردان ہندو اسکی حمایت پر کھڑے ہو گئے
ہیں۔ چنانچہ شہر لکھنؤ میں بھی جو اردو زبان کا دوسرا مرکز ہے اور جسکے قریب
وجوہار میں دیوناگری کے رواج کا حکم گورنمنٹ شمالی مغربی سے صادر ہو گیا
ہے۔ ایک عظیم الشان جلسہ ۸ اگست کو منعقد ہوا اس جلسہ میں شمالی ہند
کے بزرگان قوم اسلام اور نیز اعلیٰ طبقہ کے اہل ہندو و شریک ہوئے۔ گورنمنٹ
کے زردیوشن پر جو اسباب میں صادر ہوئے اور بحث ہوئی۔ آخر یہ بات
قرار پائی کہ گورنمنٹ کی خدمت میں ایک سیوریل بھیجا جائے۔ اگر گورنمنٹ کا منشا یہ ہے کہ

ہندی جاننے والے بے مقدور اپنے ماتھے سے ہندی میں عرائض لکھ کر دیدیا
کرین تو سامیان اردو کو کچھ چون و چرا کی گنجائش نہیں ہے۔ اور اگر وہ
مطلب ہے تو بیشک اردو زبان کو ضرر پہنچا اور ایک اعلیٰ درجہ کی سستہ
زبان کی ستیاناس ہو جائیگا۔

خلاصہ یہ ہے کہ ہمارے زمانہ میں اردو زبان کو ہندوستان کی
تمام زبانوں پر بلاشبہ تفوق حاصل ہے۔ اور اب یہ زبان شانے کے
قابل نہیں۔ بلکہ بڑھانے اور مسدود کمال پر پہنچانے کے لائق کے ہے۔

رائی اہلیا بائی کا تذکرہ

اولی العزم اور صاحب عقل و دولت
ہوئے تجھ میں ہندوستان کیسے کیسے

یوں تو ہندوستان میں بہت سی عورتیں لائق و فائق ہو گزری ہیں لیکن
رائی اہلیا بائی جو مرہٹا قوم کی تھی وسط ہند میں اپنی تعلق اور وضع کی ایک
ہی ہوئی ہے۔ یہ پاک دل۔ صاحب اقبال اور صاحب فہم رائی جو باقتدار خوش
صفات ہونیکے اور بحیثیت دانشمند فرمانروا ہو جانیکے مرہٹا خاندان کے باعث
فخر اور اہٹار وین صدھی مسیحی کے ہندوستانی حکمرانوں کے جرگہ میں ایک
چیز تھی مسئلہ میں ملک سے شہر وجود میں آئی۔ اسکے والدین کا حال اس
زیا دہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دونوں مرہٹوں میں سیندھیا خاندان
سے تھے۔ مگر وہ ایسی شریف النفس تھی کہ اسکو کسی اعلیٰ خاندان میں

ہر کسب و کار کی حاجت نہ تھی۔ بلکہ خود خاندان کو اوس سے چار پانچ لاکھ
 روپے بنتی ذکی الطبع۔ فہمین۔ عالی دماغ اور جہی اتنی انہماک رنگ
 روشن ناز واد کی بن نہ تھی۔ ایک معمولی شکل و شمائل کی عورت تھی۔ قدرت
 نے اوسکو ملاہر سی حسن زیادہ عطا فرمایا تھا۔ اوسکا قد میانہ۔ ہاتھ چہرہ
 اور رنگ گویاں تھا۔ اوسکو بتنا مسرور و غل تھا حال سیرت سے تھا صورت
 سے نہ تھا۔ ہوتے مردان دلاور میں بہ سیرت ممتاز و نہ صورت میں کچھ نہیں تھا
 سے چیل جو پارسائی اور پاک باطنی کے سبب سے چہرہ بڑا پایا اور۔ ہولہلو
 نظر آتا تھا۔ جسکے دیکھنے سے صاف معلوم ہو جاتا تھا کہ یہ بی بی مقدس اور فیاض ہے
 یہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پاسبے را ویشوا کی مان اور رگھو ماہیشوا کو فی
 اظٹا بانی ملک دھار میں آئی۔ اسکو اپنی خوبصورتی پر بہت ہی ناز تھا۔
 اور اسنے اہلیا بانی کی شہرت سنی تھی۔ چلے اپنی ایک خواص کو یہہ ویشنت کو لے
 کے لئے پیجا کہ اہلیا کشن شکل و صورت اور رنگ ڈھنگ کی ہے۔ خواص نے اگر
 بیان کیا کہ۔ وہ کچھ خوبصورت تو نہیں ہے مگر مان چہرہ پر نور بست ہے۔
 اگرچہ اہلیا بانی کے اوائل عمر کی حالات پر فقران کا ایسا گہرہ پڑھا تھا
 ہوا ہے کہ نہ وہ دریافت ہو سکتے ہیں اور نہ کہے جاسکتے ہیں۔ اور یہ نہیں
 کہا جاسکتا کہ کس طرز اور کس درجہ کی اوسکو تعلیم ہوئی تھی۔ لیکن چونکہ جوائی میں
 اوسکو مذہبی کتابوں کے دیکھنے سے بہت رغبت تھی اور زمانہ حکومت
 میں بخوبی لکھنے پڑنے کا کام کرتی تھی۔ اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ یا تو اوسکی
 تعلیم کسی نہ کسی درجہ تک اہتمام کے ساتھ ہوئی ہے۔ جیسا مرہٹا خاندان کی

اکثر عورتیں ہوتے ہیں۔ یا اسکی طبیعت کی خوبی کا اقتضا تھا جو ہوش سنبھالنے کے بعد اپنے شوق سے اتنی آنکھ کھول لی کہ مذہبی کتابوں کے دیکھنے اور سمجھنے کا سیدھے پیدا ہو گیا۔ اور ملکی لکھت پڑھت میں کسی کمی محتاجی نہ رہی۔ بہر حال وہ باہل مطلق عورت نہ تھی۔ خاص پڑھی لکھی تھی۔ اور اسکو مذہبی کتابوں کے مطالعہ کا شوق تھا۔

یہ سہارا لڑکی اسی قابل تھی کہ کسی محاراج کی پاٹ رانی بنتی اور اسکو شمع لیاقت سے کوئی شادی ہی محل منور تھا۔ کھانڈے راو جو ملہرا و ہلکمر والی اندور کا بیٹا تھا۔ اُسکے ساتھ اسکی شادی ہوئی۔ یقیناً ہندوؤں کے رسم کے موافق اس وقت اہلیا بائی کی تیرہ چوڑہ برس سے زیادہ نہ تھی۔

خدا جانے دونوں کے باہم وابستہ دلون میں کیا کیا ارن بہرے ہوئے ہونگے اور کن کن چارچوچلوں کی آرزوئیں ہونگی۔ لیکن ابھی ان نامرادوں کو وہ دہن نے اپنی زندگی کا پورا لطف نہ لیا تھا۔ اور اپنی کھنڈائی کی حسب و لحواہ بہا نہ ہوئی تھی کہ موت کے زیر دست ہاتھوں نے دونوں میان بیوی کو جو عمر پہرے لئے ایک دوسرے سے منعقد تھا اور کسی طرح آپس کی جدائی گوارا کر سکتا تھا ہمیشہ کے لئے الگ کر دیا۔ جانتے تھے چھین سے گزریں گی راتیں صلیں گیں ہنشین ہو جو خیر روز جدائی کی نہ تھی اس وقت نامراد اہلیا تو بیٹیس برس کی تھی۔ اور غالباً ناشاد کھانڈے راو بیٹیس برس سے زیادہ نہ ہو۔ جو امرگ کو اپنی پیار سے دل آرام اہلیا کی سیج سے اٹھکر بستر مرگ پر ایسی سنائی کی عیندائی کہ بہر آنکھ ہی نہ کہلی جسے جگر راند کو لال جڑا اوتا کر۔ ہری ہری جو نہ ہیان توڑ کر

ناک میں سے نتھہ نوچ کر اور سر کے بال کہو لکر بہر ہی جوانی میں رنڈ سال پہنچا پڑا۔ بڑے شک
 اگر اہلیا بائی ایک معمولی مزاج کی ہندو عورت ہوتی تو اس خیال سے کہ مجھ عمر اور جوانی کیونکر
 کٹے گی۔ اپنے پیارے خاوند کے ساتھ ضرور سستی ہو جاتی۔ گو وہ پتی پر مٹا
 تھی۔ مگر عالی دماغ اور روش خیاں ہو ہی تھی۔ اس کے علاوہ خدا کو اس سے حکمرانی
 کا کام لینا تھا۔ اُس نے اس وشیانہ رسم کے طرف مطلق توجہ نہ کی۔ بیٹی۔ روئی۔ گینا
 اوتار پینیکا۔ گریبان پھاڑا۔ سر کے بال کہو لے لیکن پھر دل کو تھام کر صبر و استقلال
 سے کام لیا۔ ہاے وہ اُننگ بہرا ہوا دل۔ وہ بیس برس کی عمر خاص عیش کے
 دن۔ اسپر یہ مصیبت پڑ گئی۔ خاوند کی اس بے ہنگام موت نے کیا غضب
 ڈھایا۔ اوجاٹا موسم گل ہی میں آشیان اوکا لہا ہی توٹ پڑے تجھ پہ آسمان صبا
 مگر وادری پاک طبیعت بائی۔ رنڈاپے کے نازک زمانہ کو کس احتیاط سے
 گزارا ہے۔ اپنے پاک دامن پر رائی کے برابر بھی دھبنا نہ آنے دیا۔ کیسے رنگین
 کیڑے۔ کسا گوٹا کناری اور کہا نکابنت بناؤ خدا نے سب کچھ دیا تھا پر اُس نے
 سب پر ٹھوکا۔ کسی کی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ یہ وضع اختیار کر لی کہ سپید اور سادہ
 کیڑے ہاتھ میں چاندی کا چھلکا تک نہ کہا۔ البتہ گلے میں مروارید کا مالا
 بطور شہی شمع کے پڑا رہتا تھا۔ بجائے اس کے کہ مونہہ کو غازہ اور بدن کو
 اٹھانے۔ سر میں عطر آئینہ تیل ڈالتی۔ پیٹیاں جاتی۔ گھنٹا ہنٹی۔ عمدہ اور رنگین لباس
 زیب تن کرتی۔ عطر ملتی۔ پھول ہنٹی ہر وقت آئینہ سامنے رکھا رہنا اور اپنی
 آنکھ بہون دیکھتی وہ اپنی نفس کو پرہیزگاری۔ خدا پرستی اور تہذیب اخلاق
 سے آراستہ رکھنی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ واقعی سستی ہونے میں ہنوز ہی

سی تکلیف تھی۔ اور یہ عمر بھر کا جلا پاتا تھا۔ فرما د ضرب قبشہ سے ہر سختہ ضرب غم پہچے
پوچھے تو چوٹ ہمیں لے کر ہی سہی مرنے والے خاوند نے دو ننھے ننھے پہنڈا
سے بچے چوڑے اونین ایک بیٹھا تھا اور ایک بیٹی تھی۔ کرمون جلیا میوی نے انہیں
دونوں کو اپنا خاوند سمجھا۔ انہیں سے دل لگایا اور ان کی ہی پرورش و تربیت
میں اپنا دل بہلایا بیٹے کا نام مالے را و اور بیٹی کا نام مچھا بائی تھا۔

افسوس کہ اہلیا بائی فیسی صابر اور ہوشمند کر جو عین عالم جوانی میں رائڈ
ہو کر دکھیری ہو رہی تھی رست قضا کے ماتھے سے ایک روز کاری زخم دل پر کہنا
پڑا۔ اسکا سسرا مہر راو جب مرا ہے تو اس کے نو مہنر کے بعد مالے راو
نے بھی قضا کی۔ اور اپنی غزدہ مان کو اولاد کا داغ دیا۔ یہ دو پوہنٹر سے اس کے
آنسو پونچنے کے لئے تھے۔ اونین سے ایک تو خاک میں لگ گیا۔ اب صرف پوٹی
آنکھ کا ایک دیدہ مچھا بائی اپنے باپ اور بہائی کی قحطی اور اہلیا بائی کے
درد و لڑائشیں زخموں کا پہاڑ بن گئی۔

مہر راو کے بعد مالے راو اہلیا بائی کا بیٹا اور متونی کا پوتا راج پٹ
کا اصلی وارث تھا۔ اپنے دادا کی جگہ ۱۶۵ء میں وہ ہی گڈی پر بیٹھا۔ اور
نو مہینے مہراج ریکر اور سودائی ہو کر مرگ کے زبر دست ماتھے سے
اپنے باپ دادا کے پاس ملک عدم کو روانہ ہوا اس وقت مہر راو کی گڈی
کا کوئی دوسرا وارث سوا اہلیا بائی کے نظر نہ آتا تھا۔ اس میں کو شک نہیں
کہ انقلاب کے وقت اہلیا بائی و صدے اٹھائے ہوئے تھی اور اس کے
حواس باختہ ہونے کا وقت تھا۔ سپردہ کچھ سن رسیدہ اور تجربہ کار بھی تھی

مگر چونکہ قدرت نے اوسکو استقلال و تحمل پر لے درجہ کا عنایت کیا تھا۔ اور شان حکومت اوس سے نایاب ہو نیا لی تھی جو اوسکی طبیعت میں اپنی ودیعت کتوم تھی۔ اسلئے بائی نے دائمی ارادہ کر لیا کہ میں حکومت کی بائگین کسی کے ہاتھ میں نہ دوں گی۔ بلکہ خود اس کو اپنی مردانہ ہمت کے کندھے پر مردوں کی طرح اٹھا دوں گی۔

گنگا دہرنانی ایک سردار تھا۔ جسکو راج میں کامل اقتدار حاصل تھا۔ اوسنے چاہا کہ سینہ سپا خاندان سے کوکے کا انتخاب کر کے مائے گود لے لے۔ اور اوسکو گدھی پر بٹھا دے ایللیا بائی نے یہ صلاح نہ مانی۔ اور دعوئے کیا کہ میں ایک وارث سلطنت کی جو رو اور دوسرے مالک ریاست کی مان ہوں مجھ سے زیادہ کون مستحق ہو سکتا ہے۔ یہ دعوئے کر کے خود گدھی پر بیٹھی۔ تمام اعیان دولت اور فوج کے افسر اوسکے ساتھ آئے اور طبع ہو گئے۔ اس وقت اولی العزم ایللیا کی عمر تیس برس کی ہوگی۔ مسئلہ میں یہ واقعہ پیش آیا۔ اب گنگا دہر کو یہ سوچی کہ اوسنے اوہر تو فوج کے سپہ سالار رکھووا کو جو پیشوا کا چچا تھا روغن تاز ملکر اپنے ساتھ لایا۔ اوہر پیشوا اور دوسرے رئیسوں سے مدد چاہی۔ اور کہلٹم کہلا لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ اور اندیش بائی نے رگھو واکو بگڑا ہوا دیکھ کر سامان جنگ درست کرنا شروع کیا۔ ہاتھی کے ہودے کے چاروں کونوں پر چار پتھر رکھوا دے اور اسلان دیدیا کہ میں خود ہمدرد ہوں گے لئے موجود مستعد ہوں۔ وہ خود ہی سمجھے ہوئے تھے اور دشمنوں کو بھی بتایا کہ مجھ عورت کے ساتھ مقابلہ کر کے ناکو ضروری خفت ہوگی۔ فلاح نہیں ہو سکی۔ سینہ سپا اور ہلکے نے گنگا دہر اور رگھو واکو مدد دینے سے صاف انکار کر دیا۔ پیشوا نے کہلا بیجا کہ ایللیا بائی سے ہرگز چون و چسرا نہ کرو۔ اس تدبیر

اور جرات کے ساتھ دہنگا دہنگی اول العزم اور اقبال مند بانی اپنے مسرے
 اور بیٹے کی جانشین تسلیم کر لی گئی اور دشمنوں نے اس کے مقابلہ میں سونہ کی کہاں
 اپنی اصل اور جرات خدا داد کی پشت گرمی سے گدی پر جلوہ افروز ہوتے ہی نیکیت
 اور عالی حوصلہ اہلیہ نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ مذہبی طریقہ کے موافق جس قدر
 روپیہ خزانہ میں تھا سب کا سب تقسی اور رخل ہاتھ میں لیکر محتاجوں کے دینے اور
 خیرات کرنے کے لئے وقف کر دیا۔ یہ انتظام ملک کی طرف توجہ مبذول فرمائی۔
 گنگا جی بلکر کو فوج کا سپہ سالار کیا اور گنگا دہر باغی کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ بجا
 قدامت حق تعظیرات کر کے عہدہ وزارت پر بحال کر دیا۔ مختلف صوبوں پر جا بجا صوبہ
 مقرر کئے اور قریب کے علاقوں اور ملک مالوہ کو خاص اپنی نگرانی میں رکھا۔
 اہلیہ بانی نے اپنی حکومت جس طرح کی رکھی تھی اس کا محض ہم اپنے مضمون
 میں کہتے ہیں۔ ایکے ملاحظہ سے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ اس کی سلطنت اپنے
 وقت کی ہندوستانی حکومتوں میں مختار اور عمدہ اصول والی حکومتوں کی بہت
 میں داخل ہونیکے قابل تھی۔ اسے ملک کا اندرونی اور سریش انتظامی بنائیت میں
 اسلوبی سے وہ خود بے پردہ دربار کیا کرتی تھی۔ اور یہ بات مرثیہ قوم میں
 کچھ معیوب نہ تھی۔ اسکے دربار میں ہر شخص حاضر ہو سکتا تھا۔ اور تنفیث عرض
 معروض کر سکتا تھا۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ ملک سرسبز اور آباد ہوا ہے۔

چند نکات جی اپنی اہلیہ بانی کا بڑا وفادار اور نیک حلال ملازم تھا۔ اگرچہ علاوہ عہدہ کے
 سپہ سالار ہی اندر کا انتظام اس کے سپرد تھا۔ بلکہ مدتوں وہ دکن میں بھی رہا۔

رعیت مامون و شاد رہے۔ اپنی رعایا میں جسے کہنا پیتا دیکھتی تھی خوش ہو کر اس کے حقوق کی حفاظت کرتی تھی۔ جسکو مفلوک دیکھتے تھی اسکی غمخوار بن کر خبر گیری کرتی تھی۔ مالگزاری و مول کرنے میں نرمی اور رعایت برتنی تھی۔ باج گزاروں پر مہربانی کرتی تھی۔ رعایا کے فرقوں کو خوشحال دیکھ کر باغ باغ ہوتی تھی معتدل المزاج تھی نرمی کے نرمی اور سختی کے جگہ سختی کرتی تھی۔ لیکن ہر حالت میں انصاف پر نظر رکھتی تھی۔ گنڈ اور پھیل وغیرہ لٹیری قومیں سختی و نرمی سے اس کے قابو میں آگئی تھیں۔ انہوں لوٹ مار باطل چوڑی دمی تھی گو خود بڑی کٹی ہندنی تھی مگر غیر مذہب والوں سے ذرا تعصب نہ تھا۔ اپنے ہم مذہبوں اور غیر مذہب والوں کو ایک آنکھ دیکھتی تھی۔ عہدہ داروں کے عزلی و تعصب میں اسکی پولیس یہ تھی کہ جو جس عہدہ پر ہو گیا ہمیشہ اوس پر رہا۔ گونڈ پٹنڈ گھنڈی اوسکا دیوان رہا۔ کھانڈ سے راوٹے میں برس تک اندور کی تنظیم کا کام دیا۔ غرض اس کے زمانہ میں اسکی خوشنظمی سے سب اندرونی فتنے اور فساد دبے رہے راجہ راج اور پرجا سبھی کا نقشہ رہا اور کسی بیرونی غنیمت کا بھی حوصلہ نہ ہوا کہ بے ڈنک چٹائی کرتا۔ ایک بار او دیو رانا نے ذرا اکثر فون کی تھی مگر بانی نے چونکہ ہو کر اس کے حملہ کو اس دلیری اور ہوشیاری سے روکا کہ وہ ہی مانگی آخر مجبور ہو کر راجہ نے صلح کی التجا کی۔ دور اندیش امن پسند بانی نے منظور کر لیا۔ پہر کسی ٹرے سے بڑے دشمن نے ہی

مضمون صفحہ گزشتہ

مگراوٹنے کبھی اپنے آقا سے تریابی نہیں کی وہ ہمیشہ وفاداری و اطاعت کا دم بہتر رہا۔ انہیں عہدہ

اوسکے طرف رخ نہیں کیا۔

اوسنے بہت سے قلعہ بھی بنائے جو اوس زمانہ میں دشمنوں کے روکنے اور اپنی حفاظت کے لئے نہایت کارآمد خیال کئے جاتے تھے ایک کچی شہرک نظام جام میں بند سیاحل زر کثیر خرچ کر کے بنائی۔ شہر اندور جو چوٹا سا گاؤں تھا پہلے دریا کے کنار پر آباد تھا اوسنے بائیں کنارے پر بسایا اور اوسکو وسیع اور بارونق کیا۔ اوسکی ہتھی سالہ حکومت اور خوش فہمی سے اندور گائون سے شہر بن گیا۔ اور کئے سفراء ریاست عالیہ حیدر آباد۔ سریرنگ پٹن۔ ناگپور۔ اور لکھنویں (جو اوس ہندوستان کی بڑی بڑی ریاستیں تھیں اور بالکل خود مختار تھیں) اور ان ریاستوں کے حکماء اسکے دربار میں موجود تھے تمام دور دراز کی ریاستوں سے اوسکی حکایت جاری تھی۔ یہ خط و کتابت برہمنوں کے موقت ہوتی تھی۔ سارے چھوٹے بڑے ریاستیں جنگ و تشتی میں اوسکی راہ اور فیصلہ کو مقدم رکھتی تھی۔ اور اوسکے کہنے پر چلتے تھے۔ پیشوا حضور نظام اور پٹن (بقیہ مضمون صفحہ گزشتہ)

خصلتوں سے وہ زندگی بہرہ ور دل عزیز رہا اوسکا فوجی انتظام ہی ایسا تھا کہ تمام فوج اوسکے خوش اور فراموش دار رہی۔ اسکے مرنے کا سب کو بعد رنج ہوا تھا جی کی اہلیا بائی ہی ایسی تھ کہ کرتی تھی کہ اپنے پیٹھ کے کچھ سے کم نہ سمجھتی تھی اور وہ حق شناس ہی رانی صاحبہ کو اپنی مان سے بڑا جانتا تھا کہتے ہیں کہ لکھجی کو اوسنے قبضہ ہی کر لیا تھا۔ وہ رانی کے سامنے ہی مرا۔ اوسکے بعد بیٹا اپنے باپ کی جانشینی پر سرور نہ ہوا۔

اوسکی بہت عزت کرتے تھے۔

مذہب کی بچی وہ دل سے شہید اسی اور پابند تھی۔ مذہبی مراسم اور لو
 پن میں لاکھوں روپے صرف کرتی تھی۔ اپنے تمام ممالک محروسہ میں لاکھوں
 روپے صرف کر کے دھرم شلے مندر اور کنوین بنوائے۔ دور و دراز ملکوں
 میں جو تیرتھ کے مقامات میں جیسے جگنا تہ جی۔ گیا جی۔ کیدار ناتھ جی۔ دوکارجی وغیرہ
 اور نین مندر بنوائے اور سد اہرت جاری کئے۔ بنارس میں جوشیشتر ناتھ کا مندر
 اب ہو وہ اسی فیاض رانی کا بنایا ہو ہے۔ ناظرین اہلبائی کی فیاضی تو آجی سنی
 جو بیشتر مذہبی دائرہ کے اندر تھی مگر ہمارے سرکار نظام کی فیاضی اب انکھوں سے
 دیکھ رہے ہیں مسلمان۔ ہندو۔ عیسائی۔ اور پارسی سب اوسکے نزدیک برابر ہیں۔
 مسجدوں۔ مندروں۔ مکیان۔ امام باڑوں اور خانقاہوں کے بھی برابر انعام
 اور بیٹے مقرر ہیں۔ اگر مولویوں اور مشائخوں کے یوسٹے میں تو پادری اور
 پڈت وغیرہ بھی محروم نہیں۔ اکثر موقوفوں پر جو خیرات ہوتی ہے اوسمیں قومی اور
 مذہبی امتیاز نہیں ہوتا۔ ہزاروں محتاجوں کو کھانا دیا جاتا ہے تیوہار کے دن
 توڑی تیار سے اوسکی دعوت ہوتی تھی گرمی میں جب مالوہ اور دکن پانی نہ ہونے
 سے خشک لب ہو جاتا تھا تو اوسکی جانب سے جابجا پرین دآبدار خانے لگ جاتے
 ہنیں۔ تاکہ تشنہ دہن مقیم مسافر سیراب ہوتے ہیں۔ جاڑوں میں بیماروں اور
 ناداروں کو مکمل وغیرہ عطا ہوتی تھے۔ اوسکی سخاوت سے جانوری فیضیاب
 ہوتے تھے۔ مقام میسر کے قریب کسانوں کے بیلوں کو پانی پلانیکے لئے
 ملازم مقرر تھے۔ چونکہ یہ فیاضی اور بہدروسی سچے دل سے تھی۔ اسلئے

اوسکے دعاگو۔ بھی خواہ اور ثنا گو تھے اوسکے اور اخلاق بھی پسندیدہ تھے۔ جس قدر اوسکے معاصر اوسکی توقیر اور رعایا و ملازم اوسکی قدر کرنے لگے تھے اسی قدر اوس کے بعد والے بھی اوسکی عزت اور وقعت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ چنانچہ سلیم صاحب نے اہلبیابائی کی تعریف میں بہت پر زور فقرے کہے ہیں۔ اور اوسکی بڑے ننھا خوانی کی ہے۔ چہنچہ ابتک اوس کی خوبیوں کا دم بہرتے ہیں۔ اور اوسکو یاد کرتے ہیں۔

اوسنے تمام کام کرنے کے لئے یوں وقت باند رکھے تھے کہ کچھ رات باقی رہی بیدار ہو کر اور حوائج ضروری سے فراغت پا کر معمولی پوجا کرتی۔ پھر شہر ویر کتھا سنتی۔ اور اپنے ماتہ سے پن کیا کرتی۔ اس کے بعد برہمنوں کو کہانا کہلاتی۔ پھر آپ خاصہ نوش کرتی اگرچہ مرہٹا قوم میں گوشت کھانا منع نہیں مگر وال اور شرکاری ہی پر قناعت کئے ہوئے تھی۔ کہانے سے فارغ ہو کر ذرا استراحت فرماتی۔ و بجے کے قریب دربار کرتی۔ شام کے چھ بجے تک دربار کے مکان کا روبرو سلطنت کو انجام دینے میں ہمہ تن مصروف رہتی۔ رات کو شام ہوتے ہی دو تین گھنٹے میں پوجا پاٹ اور کہانے سے فرصت پا کر نو بجے سے پھر انصرام امور ات سلطنت میں گزارہ بجے تک مشغول رہتے کیا رہ بجے خواب گاہ میں جا کر آرام کرتی۔ البتہ تیوہار کے دن یا جس دن برت ہوتا تھا اوس دن انصیا میں فرق آجاتا تھا۔ ورنہ روزہ دینی و دنیوی کاموں کو اپنے اپنے وقت میں پورا کرتی تھی۔ اور جیسا چاہئے اوس طرح کرتی تھی۔ اوسکا قول تھا کہ میں ہر کام میں خدا کی جوابدہ

آدمی وہی ہے جو دنیا میں غلطان اور پیمان ہو کر عقبہ کو نہ ہوسے اور حکومت کی
کرسی پر خدا سے غافل نہ ہو۔

خدا نے ایلیا بانی کو سب کچھ دیا تھا وہ خوش اقبال پارسا اور صاحب حکومت
تھی اگر کوک اور مانگ کے طرف سے ہمیشہ ملتی رہی بہر پر جو انی مین خاوند
سیج سونی ہوئی پہر بیٹے کا دروغ دیکھا۔ کوک مین آگ لگی بڑا پے مین ایک اور
دھچکا لگا جسے جیتے بے مرگئی اور گلیجہ بکر کر بیٹھ گئی۔ ہمارے ناظرین کو یاد
ہو گا کہ بانی کے یہاں دو بچے تھے ایک بیٹا دوسری بیٹی بیٹا تو دلیر نہ ہو کر
پہلے مرجھا تھا۔ بیٹی ایک آنسو بوجھنے کے لئے باقی رہ گئی تھی۔ جسکا نام مجا بانی
تھا یہ بانی نیک سیرتی مین اپنی نان کا شغل تھی جو فی سی عمر مین اوس گلیہ
ہوا اور ایک بیٹے کی مان ہونے پائی تھی کہ خاوند انتقال کیا کم سن تھی باوجود
کم سن ہونے کے سمجھے ہوئی تھی کہ مان کے بعد نہ مجھ سے بارسلطنت اٹھ سکے گا
اور نہ میرا کہین ٹھانہ ہوگا۔ خاوند کے ساتھ سستی ہونے پر ایسی آواہ ہو گئی
کہ مان بہتیار روئی بیٹی اور منت زار ہوئی کہ خدا کے واسطے اپنی جان کہو کر مجھے
زندہ درگور کر کر مٹی لڑکی اپنے قصد سے نہ پہری۔ بجائے اسکے کہ مان کا کہا تھا
اوسکو سمجھا یا کہ امان تھا را وقت آخر ہو گیا ہے تم آفتاب لب بام ہو۔ تمہارا بہر
کیا اس بندھی کا خاوند مر گیا بیٹا نہ ہا میرے منہ مین خاک جب تم زہو گی
تو پر میرا کون ہے مجھے لمحہ بہر کی زندگی و بال ہو جاوے گی۔ اور پر اب
موقع ہی نہیں ملے گا کہ مین غوث و ابرو کے ساتھ تمہارے سامنے اپنے
گہر رخصت ہو جاؤں۔ ایلیا بانی نے دیکھا کہ لڑکی کے سر پرست سوار

ہو گیا ہے۔ یہہ ایک بہن سننے کی۔ ناچار چاتی پرتھیر رکھ کر کہہ دیا کہ اچھا
 بیوی تمہاری خوشی۔ اس فطر کیسی حسرت برستی ہوگی اور یہہ کتنا غمناک
 ہو گا کہ اپنی مان کی ایک لوتی لڑکی سستی ہو جاتی ہے۔ اور اسکی غمزدہ شیا
 مان باوجود لاکھوں آدمیوں پر حاکم ہونے کے بے بس ہو کر دانا کی اترتی
 اور سستی ہو نیوالی بیٹی کے ساتھ ساتھ کاپتی اور لڑکھاتی پاپیادہ مرگٹ کی
 طرف کشان کشان چلے جاتی ہے۔ ہزاروں مخلوق بحیثیت تماشا فی ہوتے
 کے اور گردہن۔ خلقت کا ہجوم ہے مگر سب سناٹے کا عالم چھاپا ہوا ہے
 اسی حالت سے اہلیا بد قسمت دونوں ہاتھوں سے اپنا دل تھامے
 ہوئے اور دو برہمن اس کے دونوں ہاتھ پکڑے چٹا کے قریب پہنچی
 دل کا توازن ہی مالک تھا۔ مگر استقلال کے ساتھ چٹا کے آگے لہری
 ہو گئی۔ جون ہی چٹا میں آگ لگی اور سدا بڑکا وہی غل مچا۔ اس وقت صبر
 نہوسکا۔ اپنے تخت جگر کو آگ میں جتے ہوئے دیکھ کر اور ہزار ہا تماشا بینوں
 کے غمناکے تخمین سن کر بے اختیار ہو گئی۔ لگی دھڑا دھڑ پیٹے۔ بہتر
 ٹر پی کر کسی طرح جا کر مٹی کو اس طبعی آگ سے نکال لوں۔ لیکن اب اسکا
 پتا کہاں تھا۔ آخر بچاڑ کہا کر سرتا پاؤں داپلیا زمین پر گر پڑی۔ اور یہ ہوش ہو گئی
 چٹا ہنڈی ہونے کے بعد اسکو کچھ ہوش آیا۔ برہمنوں نے اس سوختہ
 جان کو بجا کر دریاے نر بدامین فہلایا۔ وہاں سے آئی اور دو تین
 دن تک بے حس و حرکت مردہ بنی پڑی رہی۔ کہیل کا دانہ تک مو نہیں
 اور پانی کا قطرہ تک خلق میں نہ گیا۔ مرتے کے ساتھ کون مرنے ہے

رفتہ رفتہ دل ٹہرا اور جو اس قایم ہوے۔ تو ایک خوش وضع عمارت
بیٹی کے یادگار میں بنوائی۔

ساتھ برس کی عمر ہو چکی تھی کچھ کاروبار سلطنت نے اور
مذہبی ریاضت سے بے گھلا دیا تھا۔ اوس پر اسی جانتان صدر مدہ نے
رہائش بہا بھی کام تمام کر دیا۔ انجام کار ^{۱۶۹۵} سنہ عین پیمانہ عمر لبریز ہو گیا۔
دنیا دی چشم و خدام کو چھوڑ اپنی نیکیوں کو اپنے ہمراہ لے درومنہ اہلیا
اس وارفتا سے عالم بقا کو روانہ ہوئی۔ اس کے بعد خاص اس کے خاندان
کا کوئی وارث ایسا نہ تھا جو اس کا اصلی جانشین ہوتا۔ اور اس کا نام قائم
رکھتا۔ پس تاجی ہلکر کا بیٹا جس وقت راؤ اندور کی گڈی پر پہنکر اس
راج کا مالک ہو گیا اور اوس کی اولاد آج تک اندور کی حکمرانی کرتی ہے

اعلان

چونکہ اکثر نفیس دماغ اور خوش طبع صاحب بنکو خوشبو دار سگریٹ
کی خواہش ہوا کرتی ہے۔ اور وہ تکلیف گوارا فرما کر دور دراز
مقامات سے ایسے سگریٹ منگوایا کرتے ہیں۔ لہذا ہمیں اونکے واسطے
مشک اور گلاب کے خوشبو دار سگریٹ جنکی مہک پیئے اور
سوگننے والوں کے دماغ کو نہایت لطافت کیساتھ معطر کر دے
مہیا کئے ہیں جنکا دل چاہو وہ ذیل کے پتہ سے طلب فرمالیں فقط

بغیر کسی اضافی قیمت

عمر کو بیٹھو اور گلاب سے

بڑا ڈبا (۱۰۰) عدد ۱۲ چھوٹا ڈبا (۱۰) عدد ۳

بہ سب حالات مزاج اور ہر طرح کے مضامین پر گفتگو کیا گیا انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ پورا کام کامیاب ہوگا۔
امید ہے

مستطاب

مطلع قمری در وقت غایت و در وقت غایت
مطلع قمری در وقت غایت و در وقت غایت
مطلع قمری در وقت غایت و در وقت غایت
مطلع قمری در وقت غایت و در وقت غایت
مطلع قمری در وقت غایت و در وقت غایت

مستمع

